

SPA 301
Introducción a la literatura peninsular: Medieval a siglo XVII
Otoño 2006

LMV 1:00-1:50

O'Brian 214

Profesora: Dra. Culleton

Despacho: Clemens 905

Horas de oficina: miércoles 3:00-4:00, viernes 12:00-1:00, o con cita previa

Teléfono: 645-2191 x1181

E-mail: culleton@buffalo.edu (*ésta es la mejor manera de contactarme*)

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

SPA 301 sirve como una introducción a la literatura medieval y de la temprana modernidad en la península ibérica. Presentará textos literarios que son ejemplares de su momento histórico, las tendencias artísticas en las que participan, y algunos conceptos fundamentales del análisis literario. Habrá reflexión extensa sobre ciertos temas que se tratan en estos textos y también consideraremos, en algunos casos, los usos más contemporáneos de ciertas obras literarias en la construcción de una identidad “española.”

TEXTOS OBLIGATORIOS

Es requisito tener una copia del texto de cada día contigo en la clase.

- Casi todos los textos estarán disponibles electrónicamente en *UB Learns* y/o en el sistema de reserva electrónica de la biblioteca.
- El/la estudiante debe comprar un ejemplar de *La vida es sueño*. La edición disponible en la librería del campus (y en amazon.com) es

Calderón de la Barca, Pedro. *La vida es sueño*. Madrid: Cátedra, 1991.

Otras ediciones son permitidas, pero tiene que ser una edición en lengua castellana.

- En muchas ocasiones se pedirá que los estudiantes repasen materiales disponibles en Internet para acompañar la lectura de los textos literarios.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación activa y productiva en la clase (10%)

Esto incluye llegar a la clase todos los días a tiempo y con la lectura y la tarea del día preparadas, participar activamente en las actividades de la clase, y contribuir positivamente a las discusiones de los textos y temas. Se permitirán tres ausencias. Dos llegadas tardías igualan a una ausencia.

Cada ausencia después de la tercera resultará en una bajada de 5 puntos en la nota de participación. Cualquier uso de un teléfono celular también tendrá un efecto negativo en la nota de participación. Es tu responsabilidad contactarte con otro estudiante de la clase para conseguir los apuntes y la tarea de una clase cuando no estás presente y venir a la próxima clase preparado/a.

La buena participación incluye:

1. Una preparación completa y considerada de todas las lecturas
2. Un deseo de ir más allá de lo más obvio en un análisis de textos
3. Un intento de entender incluso lo que parece demasiado difícil, nuevo, o complicado
4. Un esfuerzo por escuchar a los demás y dialogar con todos
5. *La comunicación estrictamente en español*
6. **Debes consultar tu e-mail y *UB Learns* frecuentemente para estar el día en cuanto las operaciones de la clase.**

Pruebas (20%)

Aproximadamente una vez cada dos semanas se realizará en clase una **prueba** sobre el contenido de los textos estudiados o sobre los conceptos presentados en clase. Esta prueba no durará más de 20 minutos al principio de la clase. Las pruebas siempre serán anunciadas con antelación. **No se permitirá más tiempo en el caso de llegar tarde. Sólo en el caso de una ausencia justificada con documentación satisfactoria, la prueba se podrá recuperar.**

Hojas de repaso (25% de la nota final)

Para cada texto se cumplirá una hoja de repaso disponible en *UB Learns* por tres días después de acabar el texto. El repaso incluirá los datos básicos sobre el texto y unas breves preguntas de reflexión. Servirá como una consolidación de las ideas en el momento de la lectura y una fuente de repaso al final del semestre.

Ensayos (20%)

Se entregarán dos ensayos. Cada uno se entregará primero como borrador, y luego como producto final. **LOS ENSAYOS SE ENTREGAN EN CLASE EL DÍA DE LA FECHA LÍMITE. NO SE ACEPTAN TARDE, NI POR E-MAIL.**

Examen final comprensivo (25% de la nota final): No se puede recuperar.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

En esta clase se adhiere estrictamente a los principios de integridad académica establecidas por UB y explicadas en <http://www.student-affairs.buffalo.edu/judicial/art3a.shtml#integrity>. Es tu responsabilidad conocer estas normas y preguntar si tienes dudas. En la comunidad que es nuestra clase tengamos todos un espíritu de respeto y honor.

PROGRAMA DE ESTUDIOS

Hay cierta flexibilidad en el programa. Las fechas se pueden ajustar según las necesidades de la clase. Todo cambio se anunciará con antelación.

Fecha	Temas/ textos	Trabajos
lunes, 28/8	Introducción	
miércoles, 30/8	Ubicación histórica	Línea temporal
viernes, 1/9	La época medieval: una panorámica cultural	
lunes, 4/9	Día del trabajador: No hay clase	
miércoles, 6/9	<i>Cantar de mío Cid (1140)</i>	
viernes, 8/9	<i>Cantar de mío Cid</i>	
lunes, 11/9	Usos contemporáneos del <i>Cantar de mío Cid</i>	Consultar <i>UB learns</i> para la "Hoja de repaso" para el Cid

miércoles, 13/9	Taller: Los trabajos de investigación en los estudios literarios	Empezar el ensayo I
viernes, 15/9	Introducción al análisis de la poesía: Los romances	
lunes, 18/9	Los romances	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para los romances
miércoles, 20/9	<i>Milagros de Nuestra Señora</i> (medio XIII)	
viernes, 22/9	<i>Milagros de Nuestra Señora</i> El Camino de Santiago	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para <i>Milagros de Nuestra Señora</i>
lunes, 25/9	Alfonso el Sabio	Ensayo I
miércoles, 27/9	<i>El Conde Lucanor</i> (1335)	
viernes, 29/9	<i>El Conde Lucanor</i>	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para <i>El Conde Lucanor</i>
lunes, 2/10	Yom Kippur: No hay clase	
miércoles, 4/10	<i>Libro de buen amor</i> (1330)	
viernes, 6/10	<i>Libro de buen amor</i>	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para el <i>Libro de buen amor</i>
lunes, 9/10	El Siglo de Oro: Una panorámica cultural	
miércoles, 11/10	<i>La Celestina</i> (1499)	
viernes, 13/10	<i>La Celestina</i>	
lunes, 16/10	<i>La Celestina</i>	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para <i>La Celestina</i>
miércoles, 18/10	<i>El Abencerraje</i> (1560-1565)	
viernes, 20/10	<i>El Abencerraje</i>	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para <i>El Abencerraje</i>
lunes, 23/10	<i>Lazarillo de Tormes</i> (1554)	
miércoles, 25/10	<i>Lazarillo de Tormes</i>	
viernes, 27/10	<i>Lazarillo de Tormes</i>	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para el <i>Lazarillo</i>
lunes, 30/10	<i>Fuenteovejuna</i> (1612-1614)	
miércoles, 1/11	<i>Fuenteovejuna</i>	
viernes, 3/11	<i>Fuenteovejuna</i>	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para <i>Fuenteovejuna</i>
lunes, 6/11	Análisis de la poesía II: Los sonetos del Siglo de Oro	
miércoles, 8/11	Los sonetos del Siglo de Oro	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para los sonetos

viernes, 10/11	<i>Don Quijote (1605-1615)</i>	
lunes, 13/11	<i>Don Quijote</i>	
miércoles, 15/11	Usos contemporáneos de <i>Don Quijote</i>	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para <i>Don Quijote</i>
viernes, 17/11	No hay clase	Empezar a leer <i>La vida es sueño</i>
lunes, 20/11	Introducción a <i>La vida es sueño (1635)</i>	Ensayo II
miércoles, 22/11	Descanso: No hay clase	
viernes, 24/11	Descanso: No hay clase	
lunes, 27/11	<i>La vida es sueño</i>	
miércoles, 29/11	<i>La vida es sueño</i>	
viernes, 1/12	<i>La vida es sueño</i>	
lunes, 4/12	Usos modernos de <i>La vida es sueño</i>	
miércoles, 6/12	Usos modernos de <i>La vida es sueño</i>	Consultar <i>UB learns</i> para la “Hoja de repaso” para <i>La vida es sueño</i>
viernes, 8/12	Conclusiones y repaso	
TBA		Examen final—Sin excepciones